

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre:.....
.....
D.N.I.:
Fecha nacimiento:.....
Lugar de nacimiento:.....
Nacionalidad:.....
Domicilio:
Población:
Provincia: C.P.:.....
Teléfono:
Profesión (Si se es estudiante, especificar la titulación):.....
.....
Correo-e:.....

INSCRIPCIÓN: **75 Euros***

Código del curso:

GR12

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Banco Mare Nostrum (CajaGranada),

c/c ES78-0487-3000-72-2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/tranferencia junto con el boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En a de de 2017

(Firma)

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo



Colaboran:

- Biblioteca de Andalucía
(Consejería de Cultura. Junta de Andalucía)



- Área de Recursos Didácticos
(Vicerrectorado de Extensión Universitaria)



Información e inscripción:

Centro Mediterráneo-Vicerrectorado de Extensión
Complejo Administrativo Triunfo

Cuesta del Hospicio s/n, 18071 Granada

Tel.: 958242922/958246201 Fax: 958242886

Correo-e: cemed@ugr.es

<http://www.ugr.es/~cm/>

<https://twitter.com/@CemedUGR>

<https://es-es.facebook.com/CemedUGR/>

Mediterráneo
Universidad de Granada
Centro

CURSO DE 2 CRÉDITOS ECTS
(Actividades Formativas de
Extensión Universitaria)

[MÁSPOEMAS]
(Taller de Poesía)

Granada, del 14 de febrero al
21 de marzo de 2017

Dirección:

Pilar Núñez.

Departamento de Didáctica
de la Lengua y la Literatura.
Universidad de Granada

Coordinación:

José Rienda Polo.

Departamento de Didáctica
de la Lengua y la Literatura.
Universidad de Granada

José Carlos Rosales.

Poeta y profesor de Literatura
Española.

Imparte: **José Carlos Rosales.**

Poeta invitado: **Luis Melgarejo.**

Lugar de realización:

Palacio de la Madraza
(Calle Oficios, 14).

Reconocimiento de
2 créditos ECTS optativos
aprobado en la **Facultad de**
Traducción e Interpretación.

Reconocimiento de **créditos ECTS**
optativos pendiente de aprobación
en diversos grados.

Curso convalidable por **créditos**
de libre configuración
en titulaciones a extinguir.

[MásPoeMas] (Taller de Poesía)

Hay oficios que no se pueden enseñar, y uno de ellos es el de escritor (o escritora): nadie puede enseñarnos a escribir poemas o relatos. El oficio de la escritura se aprende poco a poco, y casi siempre en soledad. Pero también es cierto que todos los poetas (grandes y pequeños) progresaron en su oficio recorriendo con mejor o peor fortuna un largo y complejo camino de aprendizaje. Así que, aunque no se pueda enseñar a escribir, sí se puede aprender a escribir; o, mejor dicho, se pueden asimilar recursos para escribir más y mejor; y, lo que quizás sea más decisivo, se puede (y se debe) alcanzar la distancia crítica necesaria para valorar lo que uno mismo escribe.

Por todo ello, un taller de escritura poética ha de tener como premisa clave el objetivo de activar en los participantes un proceso a través del cual cada aprendiz de escritor (o escritora) logre mirar sus versos con mayor severidad, sin ninguna clase de complacencia; y, al mismo tiempo, amplíe el registro de sus procedimientos de escritura. No olvidemos, sin embargo, que esta tarea sólo será posible cuando los asistentes ya hayan escrito algo (y leído mucho), cuando íntimamente hayan adoptado la inexplicable decisión de escribir.

Contenidos:

Aproximación fundamentalmente práctica a la escritura poética. Reflexiones teóricas y prácticas sobre el trabajo poético, no sólo en la sociedad contemporánea. Análisis y debate de algunas de las experiencias y reflexiones poéticas más significativas de la historia literaria (Antonio Machado, Jorge Luis Borges, T. S. Eliot, W. H. Auden...).

Análisis y corrección de textos propios y ajenos. Revisión de recursos retóricos, estilísticos y poéticos.

Núcleos de trabajo:

Recordar y escribir. Escribir y borrar. Borrar y percibir. Percibir y situarse. Situarse y asociar. Asociar y sentir. Sentir y pensar. Pensar y conocer.

Puntos de partida:

“Todo poema es un poema dentro de otro poema: el poema de la idea dentro del poema de las palabras” (Wallace Stevens).

“El poeta verdadero revive en sí, abreviadamente, la historia completa de la poesía” (Juan Ramón Jiménez).

Evaluación:

Para la obtención de los créditos establecidos será imprescindible la asistencia a las sesiones del taller y la presentación de los trabajos de escritura programados.

Calendario:

Las sesiones tendrán una duración de dos horas (de 4,30 a 6,30 de la tarde), los martes y jueves a partir del 14 de febrero; y se celebrarán en el Palacio de la Madraza (c/ Oficios, 14), exceptuando la sesión del 14 de marzo que tendrá lugar en la Biblioteca de Andalucía (c/ Profesor Sainz Cantero, 6) y contará con la presencia del poeta Luis Melgarejo.

José Carlos Rosales (Granada, 1952) es doctor en Filología Hispánica. *Y el aire de los mapas* (Sevilla, 2014) y *Poemas a Milena* (Valencia, 2011; Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego) son sus últimos poemarios publicados.

Luis Melgarejo (La Zubia, Granada, 1977) ha publicado *Libro del cepo* (Madrid, 2000; Premio de Poesía Hiperión) y *Los poemas del bloqueo* (Granada, 2005; Premio de Poesía Javier Egea).