

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre:.....
.....
D.N.I.:
Fecha nacimiento:.....
Lugar de nacimiento:.....
Nacionalidad:.....
Domicilio:
Población:
Provincia: C.P.:.....
Teléfono:
Profesión (Si se es estudiante, especificar la titulación):.....
.....
Correo-e:.....

INSCRIPCIÓN : **90 Euros***

Código del curso:

GR24

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Banco Mare Nostrum (CajaGranada),

c/c ES78-0487-3000-72-2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/tranferencia junto con el boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En a de de 2017

(Firma)

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo



Información e inscripción:

Centro Mediterráneo-Vicerrectorado de Extensión
Complejo Administrativo Triunfo

Cuesta del Hospicio s/n, 18071 Granada

Tel.: 958242922/958246201 Fax: 958242886

Correo-e: cemed@ugr.es

<http://www.ugr.es/~cm/>

<https://twitter.com/@CemedUGR>

<https://es-es.facebook.com/CemedUGR/>

Mediterráneo
Universidad de Granada



Centro
Mediterráneo

CURSO DE 3 CRÉDITOS ECTS
(Actividades Formativas de Extensión Universitaria)

LA MIRADA MÍSTICA EN EL CINE

Granada, del 18 de abril al
30 de mayo de 2017

Dirección:

**Gabriel García-Noblejas
Sánchez-Cendal.**

Departamento Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada.

Docencia:

Manuel Polls Pelaz.

Guadalquivir/Arte7Cinematografía.

Lugar de realización:

**Corrala de Santiago. Calle
Santiago, nº 5 .**

Reconocimiento de **3 créditos ECTS optativos** en el **Grado de Traducción e Interpretación**, y en los grados adscritos a la **Facultad de Comunicación y Documentación**, y a la **Facultad de Filosofía y Letras.**

Curso convalidable por **créditos de libre configuración** en titulaciones a extinguir.



LA MIRADA MÍSTICA EN EL CINE

PRESENTACIÓN DEL CURSO:

El presente curso pretende ofrecer a los alumnos una oportunidad para conocer un cine de autor hecho con una mirada especial, que podemos denominar «mística» en la medida en que busca una extremada sencillez, un despojamiento, una poeticidad esencial y un tratamiento no cronológico del tiempo.

MÉTODO DE EVALUACIÓN:

Oral. Se evaluará al alumno por medio de charlas conjuntas sobre lo visto a lo largo del curso.

COMPETENCIAS DE LOS ALUMNOS:

El alumno conocerá una larga serie de obras del arte cinematográfico de todas las épocas y culturas cuyo denominador común es una especial forma de mirar el mundo, la vida, lo cotidiano. Conocerá algunas de entre las mejores obras espirituales del arte cinematográfico de países como Japón, Turquía, Nicaragua, Rusia, Italia, Francia, Portugal, Grecia, Suecia o Dinamarca y España.

El alumno será por lo tanto capaz de ampliar los límites de su sensibilidad artística y cinematográfica integrando en ella una sensibilidad nueva que deriva de una forma muy particular del mirar: el mirar místico del cineasta que ve el mundo, el hombre y lo cotidiano como una celebración, una liturgia. El alumno será capaz de integrar en su percepción del mundo una nueva manera de ver el mundo a través del cinematógrafo,

atendiendo a su historia artístico-técnica en los últimos 121 años. El alumno será capaz de, en las sesiones plenarias, comprender al fondo los mecanismos comunicativos de este tipo de cine, así como de reflexionar críticamente sobre las películas comentadas en clase.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El curso se estructura en 13 sesiones presenciales de dos horas de duración; la última sesión se dedicarán a charlas evaluativas finales. La metodología docente es la de acompañamiento, la reflexión y el análisis filmico en clase, por parte del profesor, y la de exposición de opiniones personales, por parte del alumno. En las sesiones presenciales se visionarán fragmentos de las películas en cuestión.

PROGRAMA:

	En clase (Análisis Filmico) 19:00-21:00	En casa (Films de visionado, se facilitarán DVD)
Martes 18 de abril	Robert Bresson (Francia)	“Al azar Baltasar” y “Pick-pocket” (J.R.) .
Jueves 20 de abril	Carl Th.Dreyer (Dinamarca)	“Ordet (La palabra)”, “La pasión de Juana de Arco”
Martes 25 de abril	Yasuhiro Ozu (Japón)	“Primavera tardía”, “Cuentos de Tokyo” .
Jueves 27 de abril	Michelangelo Antonioni (Italia)	“El eclipse”, “Blow up”
Martes 2 de mayo	Serguéi Paradjanov (Ucrania, antigua URSS), José Val del Omar y Manuel Polls Pelaz	“El color de las granadas” (S.P.), “Aguaspejo granadino” (J.V.d.O.) y “Antonio el Demiurgo” (M.P.P.)

Jueves 4 de mayo	Ingmar Bergman (Suecia) Se realizará en el Salón de Grados de la escuela de Traductores	“Los comulgantes”, “Como en un espejo”
Martes 9 de mayo	Hiroshi Teshigahara y Takeshi Kindo (Japón)	“La mujer de la arena”(H.T.) y “La isla desnuda” (T.K.)”
Jueves 11 de mayo	Andrey Tarkovski (Rusia)	“Stalker”, “Nostalgia” .
Martes 16 de mayo	Paz Encina (Nicaragua) y Semih Kaplanoglu (Turquía)	“La hamaca paraguaya” (P.E.) y “La trilogía de Yusuf” (S.K.)”.
Jueves 18 de mayo	Béla Tarr (Hungria)	“Caballo de Turin”, “Armonías de Werkmeister”

Martes 23 de mayo	Pedro Costa y Miguel Gómes (Portugal)	“Juventude en marcha” (P.C.), “Tabú”(M.G.)
Jueves 25 de mayo	Aleksandr Sokurov (Rusia)	“Madre e hijo”, “El arca rusa”

Martes 30 de mayo	Charlas evaluativas	Síntesis y evaluación crítica: Desde el estilo trascendental hacia una cinemística.
--------------------------	---------------------	---

Profesor docente:
Manuel Polls Pelaz
Guadalquivir/Arte7 Cinemateca